

Fa ja temps que vaig fer una observació. Vaig dir que em satisfia que la televisió oferís casos d'assassinats perquè era una manera de situar de bell nou el crim en el seu propi entorn, la llar.

Alfred Hitchcock

Quan la nostra revista surti a la llum hi haurà ja pàgines i pàgines plenes d'informació sobre els darrers óscars de Hollywood a diaris i revistes especialitzades. No cal entrar en discussions estèrils, la visió de cadascú tomba de cap a un vent o altre i totes les opinions són respectables. L'important és la fira de les vanitats que constitueix cada any aquesta cerimònia, el caire "polític" que s'aplica –complement circumstancial– i l'efervescència dels valors patris que predominen per sobre de qüestions objectives en persones que fins i tot se n'entenen de cinema. La defensa incondicional de la candidatura de **Penélope Cruz** davant la victòria cantada de **Helen Mirren** pel seu paper a *The Queen* o la pretesa i mig forçada espanyolitat de *El laberinto del fauno*, una bona pel·lícula d'altra banda, són aspectes a revisar en l'actitud d'algunes persones i mitjans de comunicació.

39 escalons són molts més dels que qualsevol dels premiats amb l'òscar de Hollywood ha de pujar per arribar a l'escenari d'aquest curiós Olimp, però és que **39 escalons** és una pel·lícula també molt superior a moltes que han estat premiades al llarg de la història de l'Acadèmia, una producció esdevinguda autèntic paradigma de la interactivitat provocada amb l'espectador, que no pot romandre de cap de les maneres indiferent davant les imatges i, a més, **39 escalons** és, i a posta en parlam, una de les quatre pel·lícules seleccionades per al cicle "*Cinema en anglès i literatura*" que omplirà la pantalla del Centre de Cultura durant el mes de març, un cicle organitzat amb col·laboració amb el departament d'anglès de l'Escola Oficial d'Idiomes.

Aquesta iniciativa encaixa de ple amb l'esperit que alimenta la programació cinematogràfica de la

Fundació "SA NOSTRA", la connexió establerta des del cinema amb la cultura i l'educació i l'obsessió per oferir sempre la versió original. Establir aquest vincle, en aquesta ocasió amb l'Escola Oficial d'Idiomes ens ha de permetre incidir en un nou

context educatiu i en un nou col·lectiu. El cicle es completa amb altres tres pel·lícules de primer nivell: *The Dead*, de John Huston; *To Kill a Mockingbird*, de Robert Mulligan i *Blind Date*, de Joseph Losey.

